



Muziek in de Schijnwerpers

Landelijke Professionaliseringsdag Muziekeducatie

Zaterdag 9 maart 2019, Utrecht
10.00 – 16.15 uur

Marnix Academie
Vogelsanglaan 1
3571 ZM Utrecht
030-2753400

Prijs: 24,50 Euro voor voltijd studenten (vertoning studentenpas verplicht, inclusief lunch, koffie en thee!)
62,50 Euro voor leden van de Gehrels Muziekeducatie & de VLS (inclusief lunch, koffie en thee!)
79,50 Euro voor niet-leden (inclusief lunch, koffie en thee!)

Programma

10.00 uur Ontvangst
10.30 uur Warming-up o.l.v. 123 Zing
11.00 uur Workshop I (ochtend)
12.30 uur Lunch
13.30 uur Plenair sessie o.l.v. Maarten Bos
14.30 uur Thee
14.45 uur Workshop II (middag)
16.15 uur Einde

Workshopronde 1

Vroeg- en Voorschoolse Educatie		Kleuters			
Esther Pantekoek	Annemarie Sloekers	Lars de Vreugd	Robin Brinkman	Alice Leenhout	123 Zing
Wakker met een wijsje	Hoe klinkt jouw spreekstem, fluisterstem en zangstem?	ICT, Technologie & Muziekonderwijs; Waarom en hoe dan?	Popcultuur in de bovenbouw met Boomwhackers	Coöperatieve werkvormen in de muziekles	Xxx
VVE	Gr. 1-2	Gr. 3 t/m 8	Gr. 5 t/m 8	Gr. 3 t/m 8	Gr. 4 t/m 8

Workshopronde 2

VVE Kleuters					
Felice van der Sande	Piya Keet	Lars de Vreugd	Robin Brinkman	Nadine Strang	Marlou Vriens
Voorbij de muziekles: elke dag muziek!	Muziek Talent Express Mini	ICT, Technologie & Muziekonderwijs; Waarom en hoe dan?	Popcultuur in de bovenbouw met Boomwhackers	Kobranie	Zingen en meerstemmig zingen in de klas
VVE	Gr. 1 t/m 3	Gr. 5 t/m 8	Gr. 5 t/m 8	Gr. 4 t/m 8	Gr. 4 t/m 8

Voor meer informatie en het uitgebreide programma kunt u kijken op de website www.gehrelsonline.nl U kunt zich via deze website tevens aanmelden voor Voorbiodeze landelijke Professionaliseringsdag Muziekeducatie. Voor aanvullende informatie kunt u contact opnemen met Michel Hogenes, mhogenes@yahoo.com.

Vermeld voor beide workshoprondes een eerste en een tweede keus! Er wordt zo veel mogelijk rekening gehouden met uw eerste keus. Als u geen tweede keus aangeeft delen wij u bij overboeking van uw eerste keus in bij een workshop die nog niet vol zit.

Uw aanmelding is pas definitief nadat uw betaling bij ons binnen is. U kunt het verschuldigde bedrag overmaken op rekeningnummer NL05INGB0001261415 t.n.v. De Gehrels Vereniging, Den Haag o.v.v. Professionaliseringsdag Muziekeducatie Utrecht.

Per lidmaatschap mag er één introduc e meegebracht worden. Deze introduc e mag tegen het ledentarief aan de Professionaliseringsdag Muziekeducatie deelnemen. Afmelden voor de studiedag kan tot 21 februari. Daarna wordt 50 % van de kosten in rekening gebracht. Bij afmelding op de dag zelf bent u het volledige bedrag aan Gehrels Muziekeducatie verschuldigd.

LET OP: Het verschuldigde bedrag kan uitsluitend op het bovenstaande rekeningnummer worden overgemaakt! Wanneer uw betaling binnen is ontvangt u van ons een bevestiging.

PROGRAMMA

Warm-up onder leiding van 123 Zing

Informatie volgt

Plenaire workshop Samen meerstemmig zingen

In de sessie gaan we aan de slag met verschillende vormen van meerstemmigheid. Van eenvoudige canons naar moeilijkere stukken, met gebruik van stem tot bodysounds, van 'circle songs' tot leuke improvisatievormen. Na een uur hebben we lekker gezongen  n heeft iedereen iets nieuws geleerd wat direct bruikbaar is!

Inleider:

Maarten Bos

Maarten Bos studeerde af als muziekdocent en volgde vervolgens de Master Kunsteducatie. Hij is werkzaam als muziekdocent in zowel PO als VO op de Vrijeschool in Haarlem, waar hij met kinderen en jongeren werkt aan een breed vocaal repertoire. Daarnaast werkt hij als koordirigent bij klassiek koor ERATO, orkest-dirigent bij Muziekgezelschap Wittenburg en richtte hij het 'inloopkoo'r Popup Choir Amsterdam op. In zijn werk staat altijd het plezier van samen zingen voorop.

WORKSHOPRONDE 1

Wakker met een Wijsje

Ouders die niet durven zingen? Tóch thuis aan de gang met muziek!

Spelen met muziek is leuk en gezond voor kinderen van alle leeftijden én hun ouders. Dat vinden we natuurlijk allemaal hier. Maar we weten ook allemaal: veel volwassenen zingen nooit, hebben geen liedjes paraat en bespelen al helemaal geen instrument. En als muziek vooral iets is wat je hoort op je werk of in de auto, dan kan even 'Klap eens in je handjes' zingen al flink gênant zijn.

Kunnen we die drempel verlagen? Zodat ouders van jonge kinderen (0-4 jaar) ook muzikaal aan de gang kunnen met hun kind, zonder meteen in gezang uit te barsten of notenschrift te kunnen ontcijferen?

Esther Pantekoek schreef mede daarom Wakker met een Wijsje. Een boek vol feestelijke muzikale activiteiten, ook voor volwassenen die minder (actief) met muziek bezig zijn. Een workshop met veel interactie, sprekende voorbeelden en zelf ontwikkelen van activiteiten.

Inleider:

Esther Pantekoek

Esther Pantekoek is één van de oprichters van deMuziekFabriek in Utrecht, werkte jarenlang als muziekdocent en muziektherapeut in het speciaal onderwijs, en geeft nu vooral Muziek op Schoot.

Esther speelt soepeltjes ukelele en piano, maar haar echte talent is het plezier van muziek maken overbrengen op jonge en volwassen leerlingen. Ze geeft de workshop samen haar echtgenoot en mede-auteur van Wakker met een Wijsje Jasper Smit: kinderliedjesschrijver, cabaretier en radiomaker.

Hoe klinkt jouw spreekstem, fluisterstem en zangstem?

Workshop voor onderwijs aan het jonge kind

Vanuit een Kodály-opbouw laat Anne-Marie je spelenderwijs ontdekken hoe je de zangstem bij jonge kinderen ontwikkelt. Dat gaan we in deze workshop doen aan de hand van een aantal stem- en zangspelletjes. Bij het jonge kind beleef je deze spelletjes met je hele lichaam en maak je ook gebruik van 'teacher in role'.

Inleider:

Anne-Marie Smeets-Sloekers

Mijn naam is Anne-Marie Smeets-Sloekers, twee kinderen, getrouwd met Koen. Na eerst de pabo gedaan te hebben heb ik de docent muziek opleiding behaald aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Sinds 2000 werk ik als Opleidingsdocent muziek. Sinds 2004 op Hogeschool De Kempel in Helmond. Ik heb ook ervaring als vakleerkracht en groepsleerkracht in het basisonderwijs. Ik heb zangmethodiek behaald bij Gerda van Zelm. Ik zing op bruiloften en gelegenheden en geef zangcoaching via www.annemarieszangateljeej.nl Ik heb mijn master in educatie behaald met als hoofdonderwerp 'het muzikale competentiegevoel van de pabostudent'. Door te zingen gaat mijn hart open! 'Sing your heart out' is één van mijn motto's.

ICT, Technologie & Muziekonderwijs; Waarom en hoe dan?

In deze workshop gaan we bezig met de rol die ICT en Technologie in het muziekonderwijs kan vervullen. We verkennen verschillende technologische middelen die gebruikt kunnen worden binnen een klassensituatie, maar ook middelen die je kan gebruiken om je eigen vaardigheden te vergroten. Verder zullen we het gebruik van technologie kritisch tegen het licht houden, zodat we scherper zicht krijgen op de mogelijkheden en valkuilen. Ook zal er ruimte zijn voor het delen van *good-practices* en ervaringen.

Mocht je een app/digitale tool/etc. met veel plezier en/of succes gebruikt, laat het vooral weten zodat we hier gezamenlijk mee aan de slag kunnen (mail naar: lars.devreugd@iseling.nl).

Inleider: Lars de Vreugd

Lars de Vreugd is 29 jaar en afkomstig uit Zwolle. Op ArtEZ Zwolle rondde hij eerst de Opleiding Docent Muziek af, waarna hij aan dezelfde hogeschool Basgitaar, Jazz & Pop, studeerde. Momenteel studeert hij deeltijd Onderwijswetenschappen aan de Universiteit Utrecht. Naast deze studie is Lars (met veel plezier) Opleidingsdocent Muziek aan Iselinge Hogeschool (Pabo) te Doetinchem. De opkomst en ontwikkeling van technologie en ICT in onze leefwereld vindt hij erg interessant, ook de (mogelijke) toegevoegde waarde aan een leerproces door de interactie tussen mens en machine.

Popcultuur in de bovenbouw met Boomwhackers

Tijdens deze workshop gaan we aan de slag met het veelzijdige gebruik van Boomwhackers in de bovenbouw van het basisonderwijs. Hoe zet je deze percussie-instrumenten in binnen de beleving van kinderen van groep 5, 6, 7 en 8? Tijdens de workshop behandelen we diverse speelse werkvormen waarbij leerlingen muzikaal worden uitgedaagd. Daarnaast gaan we een aantal popliedjes instuderen en worden jullie zelf uitgedaagd om binnen de belevingswereld van jullie doelgroep een werkvorm op maat te maken.

Inleider:

Robin Brinkman

Robin Brinkman is vanaf 2008 actief als workshopleider bij Kunsteducatie Nederland. Dit bedrijf uit Zwolle geeft workshops op het gebied van Muziek, Multimedia, Dans, Escaperooms en vele andere disciplines door het hele land, zowel binnen het basisonderwijs als het middelbaar onderwijs. Robin is in 2010 afgestudeerd aan de opleiding Docent Muziek aan het ArtEZ conservatorium in Zwolle en in 2014 aan de opleiding Jazz & Pop Drums.

Coöperatieve werkvormen in de muziekles

Coöperatief Leren (CL) is een didactische strategie waarbij leerlingen op een gestructureerde manier samenwerken bij een leertaak, zowel bij het leren van leerinhouden als bij het maken van een product of werkstuk. CL is volgens een meta-analyse van onderwijsresearch door R. Marzano één van de 9 didactische strategieën die aantoonbaar bijdragen aan onderwijsverbetering.

Het werken met coöperatieve werkvormen kan óók in de muziekles helpen om de betrokkenheid van leerlingen te vergroten en daarmee het leerrendement te verbeteren. In deze workshop wordt zowel aandacht besteed aan de basisprincipes die coöperatief leren onderscheiden van regulier groepswork, als aan de randvoorwaarden die nodig zijn om te kunnen komen tot samenwerking. De deelnemers aan deze workshop kunnen bij allerlei muzikale activiteiten ervaren hoe het is om deze te structureren met behulp van diverse coöperatieve werkvormen.

Inleider:

Alice Leenhouts

Alice Leenhouts heeft schoolmuziek gestudeerd en heeft een ruime ervaring als vakleerkracht muziek op diverse scholen. Sinds een aantal jaren is zij, na als zij-instromer de Pabo te hebben gedaan, ook werkzaam als groepsleerkracht. Op één van de scholen waar zij werkzaam is werd besloten om het Coöperatief leren in te voeren, waarna het gehele team een scholingstraject heeft gevolgd onder leiding van een medewerker van Bazalt. Daarnaast doet Alice samen met een dramadocent schoolbrede musicalprojecten op basisscholen, waarbij de groepen 1 t/m 8 gezamenlijk werken aan een musical en deze opvoeren.

WORKSHOPRONDE 2

Vorbij de muziekles: elke dag muziek!

Elke dag muziek voor jonge kinderen: welke muziekdocent droomt daar niet van? De muziek zorgt voor zoveel prachtige aspecten in het leven van jonge kinderen én maakt het werk van de pedagogisch medewerker/juf plezieriger. Dus is het de hoogste tijd om actie te ondernemen! Pedagogisch medewerkers en kleuterjuffen kunnen namelijk meer met muziek dan ze vaak zelf denken. Hun 'muzikale gereedschapskist' is alleen meestal niet zo gevuld. Deze kun je vullen met het interactieve klapspel, met creatieve muzikale materialen en beweegspel die iedereen eenvoudig kan toepassen. Hoe je die muzikale gereedschapskist kunt vullen én ze zover kan krijgen dat ze het ook kunnen gebruiken wordt besproken in deze workshop.

Inleider:

Félice van der Sande

Félice van der Sande is professioneel Muziek op Schoot docent, dirigent, arrangeur, schoolmusicus, Muziek in de Zwangerschapdocent en muzikant en auteur van 'Muziekkwartier'. In 1998 studeerde ze af aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag in de richting Schoolmuziek 1e graad, met als eerste instrument dwarsfluit. Later heeft ze de post-hbo opleiding "docent Muziek op Schoot" gevolgd en sindsdien heeft ze een bloeiende praktijk in Delft. Ze bespeelt allerlei instrumenten en is altijd op zoek naar nieuwe en bijzondere klankvormen, muziek en liedjes. Voor de Muziek op Schoot lessen schrijft ze regelmatig zelf liedjes en staat het muzikale plezier altijd centraal.

Sinds 2008 heeft ze zich toegelegd op het geven en organiseren van speciale concerten voor de allerjongsten, van kleinschalige muzikale voorstellingen tot concert met groot orkest. In 2013 ontstond het professionele ensemble "Krulmuziek": met 3 professionele strijkers verzorgen ze baby – dreumes en kinderconcerten in het hele land. Ze heeft meerdere malen gepresenteerd op internationale conferenties zoals ECME en MERYC, o.a. over zingen met zeer jonge kinderen. In 2013 was ze organisator en projectcoördinator van het Jaar van Muziek met het Jonge Kind.

In 2018 kwam haar boek "Muziekkwartier: ontwikkelingsgericht muziek maken in de kinderopvang" uit bij SPW. Ze geeft scholing 'Muziekkwartier: Muziek in de kinderopvang' aan pedagogisch medewerkers en op het ROC en is trainer bij de Kinderopvangacademie. Daarnaast is ze voorzitter van de Stichting Muziek op Schoot.

www.muziekkwartier.org www.krulmuziek.nl www.felicevandersande.nl

Muziek Talent Express Mini

Maak tijdens deze workshop kennis met enkele specifieke kenmerken van de methode *Muziek Talent Express* ontwikkeld door Aslan Muziekcentrum, namelijk non-verbaal lesgeven, wereldse dansen, niet-alledaagse lesattributen, gebruik van intercultureel repertoire en (klein) percussiemateriaal. Je leert werken met diverse muzikale werkvormen met jonge kinderen. Hoe kan je met hen bijvoorbeeld een lied zingen, een rap componeren of naar muziek luisteren? Er zal aandacht uitgaan naar het werken met verschillende muzikale domeinen, door het vooral zelf te ervaren.

De werkwijze van Aslan Muziekcentrum is een activerende didactiek en een methodiek waarmee deelnemers leren werken aan zinvolle activiteiten vanuit bekende en alledaagse praktijk. De trainingen staan voor: muzikaal, duurzaam, persoonlijk, activerend en meteen toepasbaar.

Inleider:

Priya Keet

Priya Keet studeerde Docent Muziek met zang als hoofdinstrument aan het Utrechts Conservatorium en de master Kunsteducatie aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Ze werkte jaren als muziekdocent en workshop leider voor uiteenlopende doelgroepen en als Cultuurcoach voor de wijk Overvecht, Utrecht. Momenteel is zij werkzaam als coördinator en trainer voor het Aslan Trainingscentrum en de post-HBO Aslan Opleiding Muziekeducatie. Daarnaast ontwikkelt zij lesmateriaal en coacht zij leerkrachten. Veiligheid, inclusiviteit, plezier en creativiteit staan binnen haar werk centraal!

ICT, Technologie & Muziekonderwijs; Waarom en hoe dan?

In deze workshop gaan we bezig met de rol die ICT en Technologie in het muziekonderwijs kan vervullen. We verkennen verschillende technologische middelen die gebruikt kunnen worden binnen een klassensituatie, maar ook middelen die je kan gebruiken om je eigen vaardigheden te vergroten. Verder zullen we het gebruik van technologie kritisch tegen het licht houden, zodat we scherper zicht krijgen op de mogelijkheden en valkuilen. Ook zal er ruimte zijn voor het delen van *good-practices* en ervaringen.

Mocht je een app/digitale tool/etc. met veel plezier en/of succes gebruikt, laat het vooral weten zodat we hier gezamenlijk mee aan de slag kunnen (mail naar: lars.devreugd@iseling.nl).

Inleider: Lars de Vreugd

Lars de Vreugd is 29 jaar en afkomstig uit Zwolle. Op ArtEZ Zwolle rondde hij eerst de Opleiding Docent Muziek af, waarna hij aan dezelfde hogeschool Basgitaar, Jazz & Pop, studeerde. Momenteel studeert hij deeltijd Onderwijswetenschappen aan de Universiteit Utrecht. Naast deze studie is Lars (met veel plezier) Opleidingsdocent Muziek aan Iselinge Hogeschool (Pabo) te Doetinchem. De opkomst en ontwikkeling van technologie en ICT in onze leefwereld vindt hij erg interessant, ook de (mogelijke) toegevoegde waarde aan een leerproces door de interactie tussen mens en machine.

Popcultuur in de bovenbouw met Boomwhackers

Tijdens deze workshop gaan we aan de slag met het veelzijdige gebruik van Boomwhackers in de bovenbouw van het basisonderwijs. Hoe zet je deze percussie-instrumenten in binnen de beleving van kinderen van groep 5, 6, 7 en 8? Tijdens de workshop behandelen we diverse speelse werkvormen waarbij leerlingen muzikaal worden uitgedaagd. Daarnaast gaan we een aantal popliedjes instuderen en worden jullie zelf uitgedaagd om binnen de belevingswereld van jullie doelgroep een werkvorm op maat te maken.

Inleider:

Robin Brinkman

Robin Brinkman is vanaf 2008 actief als workshopleider bij Kunsteducatie Nederland. Dit bedrijf uit Zwolle geeft workshops op het gebied van Muziek, Multimedia, Dans, Escaperooms en vele andere disciplines door het hele land, zowel binnen het basisonderwijs als het middelbaar onderwijs. Robin is in 2010 afgestudeerd aan de opleiding Docent Muziek aan het ArtEZ conservatorium in Zwolle en in 2014 aan de opleiding Jazz & Pop Drums.

Kobranie

Tijdens deze Kobranie workshop gaan we spelenderwijs improviserend muziek maken en gaan we 'componeren on the spot'. Dit gebeurt aan de hand van verschillende laagdrempelige werkvormen, waarbij ieders inbreng telt. We gaan vooral zelf ervaren en 'doen'! Ook zal ik leuke tips & tricks voor in de klas meegeven, waarbij het muzikaal leiderschap centraal staat. Er is geen ervaring met het bespelen van een instrument nodig! Diegenen die zelf een instrument spelen, mogen dit meenemen.

Kobranie bestaat uit een collectief van professionele muzikanten die met veel passie amateurs trainen in het musiceren en het muzikaal leiderschap. Schoolprojecten waarbij er met de leerlingen gewerkt wordt, eindigen dan ook altijd met een concert waarbij de deelnemers samen met de professionele muzikanten het podium opgaan. De leerlingen hebben tijdens voorafgaande workshops dezelfde taal leren spreken als de muzikanten, waardoor er een 100% geïmproviseerd concert mogelijk is.

Inleider:

Nadine Strang

Nadine Strang is een zangeres en trainer die met veel plezier de werkvormen van Kobranie aan zowel amateurs als professionals overdraagt. Zij zal de workshop tijdens de professionaliseringsdag verzorgen.

Zingen en meerstemmig zingen in de klas

Zingen is leuk en belangrijk! Wat kan je naast zingen nog meer doen met een liedje? Hoe kom je van eenstemmig zingen naar meerstemmig zingen? Met energizers, ritmespelletjes, basic steps, hand zingen, vocal painting, stemtechniek en materiaal gaan we aan de slag!

Inleider:

Marlou Vriens

Marlou Vriens is zangeres, zangdocente, dirigente en werkt voor de Thomas More Pabo, Codarts Docent Muziek en de Master Vocal Leadership.