



Muziek in Beweging!

Landelijke Professionaliseringsdag Muziekeducatie

Zaterdag 10 maart 2018, Marnix Academie, Utrecht
10.00 – 16.15 uur

Zaterdag 10 maart 2018

Marnix Academie

Vogelsanglaan 1

3571 ZM Utrecht

030 275 3400

Prijs: 24,50 Euro voor voltijd studenten (vertoning studentenpas verplicht, inclusief lunch, koffie en thee!)
62,50 Euro voor leden van de Gehrels Muziekeducatie (inclusief lunch, koffie en thee!)
79,50 Euro voor niet-leden (inclusief lunch, koffie en thee!)

Programma

10.00 uur Ontvangst
10.30 uur Inzingen o.l.v. Daniel Salbert
11.00 uur Workshop I (ochtend)
12.30 uur Lunch
13.30 uur Plenair presentatie, Maria Speth
14.30 uur Thee
14.45 uur Workshop II (middag)
16.15 uur Einde

Workshopronde 1

Vroeg- en Voorschoolse Educatie	Muziek en bewegen					
Margré van Gestel	Maria Speth	Marlou Vriens & Pieter Danz	Daniel Salbert	Allerd van Breemen	Hans van de Veerdonk	VLS
Infant Mental Health en Muziek	Gaan we rechts, links of draaien we om?	Rhythm Dice by Danz	Kodaly	Creatief met muziek en community-theater	ZingZo! online	Curriculum.nu, samen op weg naar beter muziekonderwijs
0 - 4 jarigen	Gr. 1 t/m 5	Gr. 3 t/m 8	Gr. 1 t/m 8	Gr. 1 t/m 8	Gr. 1 t/m 6	Allen

Workshopronde 2

Vroeg- en Voorschoolse Educatie	Muziek en bewegen				
Félice van der Sande	Maria Speth	Marlou Vriens & Pieter Danz	Marinus Scholten	Allerd van Breemen	Victor Stok
Klassiek met knuffels	Gaan we rechts, links of draaien we om?	Rhythm Dice by Danz	Zing honderduit	Creatief met muziek en community-theater	Muziek in het Speciaal Onderwijs
VVE	Gr. 6 t/m 8	Gr. 3 t/m 8	Gr. 3 t/m 8	Gr. 1 t/m 8	Alle leeftijden

Voor meer informatie en het uitgebreide programma kunt u kijken op de website www.gehrelsmuziekeducatie.nl U kunt zich via deze website tevens aanmelden voor deze landelijke Professionaliseringsdag Muziekeducatie. Voor aanvullende informatie kunt u contact opnemen met Michel Hogenes, mhogenes@yahoo.com.

Vermeld voor beide workshoprondes een eerste en een tweede keus! Er wordt zo veel mogelijk rekening gehouden met uw eerste keus. Als u geen tweede keus aangeeft delen wij u bij overboeking van uw eerste keus in bij een workshop die nog niet vol zit.

Uw aanmelding is pas definitief nadat uw betaling bij ons binnen is. U kunt het verschuldigde bedrag overmaken op rekeningnummer NL05INGB0001261415 t.n.v. De Gehrels Vereniging, Den Haag o.v.v. Professionaliseringsdag Muziekeducatie Utrecht.

Per lidmaatschap mag er één introducé meegebracht worden. Deze introducé mag tegen het ledentarief aan de Professionaliseringsdag Muziekeducatie deelnemen. Afmelden voor de studiedag kan tot 1 maart. Daarna wordt 50 % van de kosten in rekening gebracht. Bij afmelding op de dag zelf bent u het volledige bedrag aan Gehrels Muziekeducatie verschuldigd.

LET OP: Het verschuldigde bedrag kan uitsluitend op het bovenstaande rekeningnummer worden overgemaakt! Wanneer uw betaling binnen is ontvangt u van ons een bevestiging.

PROGRAMMA

Inzingen onder leiding van Daniël Salbert

Daniël Salbert studeerde aan het Koninklijk Conservatorium *Docent Muziek, Koördirectie en Theorie der Muziek*. Hij behaalde zijn *Master-diploma* met een onderzoek naar "Kodály-geïnspireerd muziekonderwijs voor Nederlandse basisscholen". Hij is dirigent van verschillende koren en werkt als docent voor de cursus *Muziek als Vak* en de *Master Muziekonderwijs volgens het Kodály-concept*. Sinds enkele jaren is hij verbonden aan de *Kathedrale Koorschool Utrecht* en *Vocaal Talent Nederland*. Daniël is verder werkzaam als *docent Solfège en Muziektheorie* aan het Koninklijk Conservatorium.

Plenaire workshop

Creativiteit is ook: dansen met je geest en zingen met je lijf

Creative denkvaardigheden doen een beroep op verbeelding en flexibiliteit en geven ons een reden om in beweging te komen.

Nieuwsgierig geworden?

Een nieuwsgierig mens is in beweging, want hij gaat op zoek, wil weten, begrijpen en ontmoeten. Tijdens een interactieve plenaire sessie onderzoeken we de kracht en de valkuilen van

creativiteitsontwikkeling vanuit diverse (praktische) invalshoeken waarin muziek en dans uiteraard een hoofdrol spelen.

Inleider:

Maria Speth

Maria Speth is gespecialiseerd in danseducatie waar zij voornamelijk werkt met professionele dansers en met (dans)docenten die werkzaam zijn in het kunstonderwijs, het primair en voortgezet onderwijs. In haar werk benadrukt zij de verwevenheid van muziek en dans. Haar educatieve visie is erop gericht om jonge mensen te helpen hun eigen talenten te herkennen en te ontwikkelen. Daartoe gebruikt zij een probleemoplossende benadering waarvoor innovatief denken en creativiteit belangrijke speerpunten zijn. Zij is betrokken geweest bij de ontwikkeling van diverse internationale educatieve dansprojecten. Sinds 2015 is zij voorzitter van Dance and the Child International (daCi), een wereldwijd dansnetwerk. Auteur van Dansspetters I, II en III. www.dansspetters.nl

WORKSHOPRONDE 1

Praktische toepassingen: Infant Mental Health in de Muziekeducatie met 0-4 jarigen

De eerste duizend dagen in het leven van een kind blijken de allerbelangrijkste te zijn. In de 21e eeuw is het opvoedproces kwetsbaar, verloopt de ontwikkeling van het jonge kind niet altijd optimaal en is er vaker sprake van stress waardoor de band ouder-kind zich minder goed kan ontwikkelen.

Tijdens de vorige professionaliseringsdag is de IMH theorie besproken en zijn er kleine uitstapjes gemaakt naar muzikale spelactiviteiten die de hechting ondersteunen. Op 10 maart 2018 gaan we praktisch aan de slag met (nieuwe) liedjes en spelactiviteiten die ingezet kunnen worden om de hechting te ondersteunen. Aandacht voor de jongste baby, de dreumes maar ook voor de peuter met ouder in de praktijk van muziekeducatie met jonge kinderen 0-4 jaar.

Inleider:

Margré van Gestel

Margré van Gestel is muziekpedagoge en onderwijzeres. Ze werkte 25 jaar als vakleerkracht in het basisonderwijs, dirigeert verschillende koren, is actief als AMV docente en was mede-initiatiefneemster voor de cursussen en de docentenopleiding Muziek op Schoot. Als specialist Infant Mental Health (RINO Vlaanderen) is ze momenteel betrokken bij 'Zing en Groei' (muziektherapie met als speerpunt relatie ouder-kind). Als bestuurslid van Gehrels Muziekeducatie, stichting Ukkepukconcerten en het hoofdbestuur van the International Society for Music Education (ISME) draagt ze zowel nationaal als internationaal haar steentje bij.

Gaan we rechts, links of draaien we om?

Maria Speth zal op 10 maart twee workshops geven waarvan een is gericht op de leeftijdsgroep van 4-9 jaar en een op de leeftijd van 10-12 jaar. Deze leeftijdsgroep wordt graag uitgedaagd om te spelen met een probleem. Niet zozeer het snel oplossen ervan, maar vooral de verschillende manieren waarop dat kan, vormen de insteek van beide dansworkshops. Aan de hand van concreet dansmateriaal uit Dansspetters III kun je zelf aan den lijve ervaren hoe rijk zo'n dansproces kan worden.

Inleider:

Maria Speth

Maria Speth is gespecialiseerd in danseducatie waar zij voornamelijk werkt met professionele dansers en met (dans)docenten die werkzaam zijn in het kunstonderwijs, het primair en voortgezet onderwijs. In haar werk benadrukt zij de verwevenheid van muziek en dans. Haar educatieve visie is erop gericht om jonge mensen te helpen hun eigen talenten te herkennen en te ontwikkelen. Daartoe gebruikt zij

een probleemoplossende benadering waarvoor innovatief denken en creativiteit belangrijke speerpunten zijn.

Zij is betrokken geweest bij de ontwikkeling van diverse internationale educatieve dansprojecten. Sinds 2015 is zij voorzitter van Dance and the Child International (daCi), een wereldwijd dansnetwerk. Auteur van Dansspettters I, II en III.

www.dansspettters.nl

Rhythm Dice by Danz

Spelenderwijs nieuwe ritmes ontdekken en leren

In deze inspirerende workshop wordt op speelse wijze, met ritme als uitgangspunt, muziek gemaakt. De spelelementen laten je ritmes creëren, herkennen en spelen. Door basic steps, bewegen, dansen, lachen en spelen nemen Pieter Danz en Marlou Vriens je stap voor stap mee van een ritmisch motief naar een groovy muziekstuk. Ritme, dobbelstenen, beweging en zang zijn de basis ingrediënten, maar ook shakers en boomwhackers worden ingezet. Nieuwsgierig? Doe mee, do the Dice.

Inleiders:

Pieter Danz en Marlou Vriens

Pieter Danz is drummer in jazz- pop- en wereldmuziek. Heeft zijn eigen drumschool "de Slagwerkplaats" en werkt voor het Fort van de Verbeelding. Samen met Marlou ontwikkelt hij, vanuit de Rhythm Dice, lesmethoden voor primair onderwijs, Pabo, Docent Muziek, koren en dirigenten,

Marlou Vriens is zangeres, zangdocente en dirigente. Ze werkt voor Thomas More (pabo), Codarts en de Master Vocal Leadership Fontys in Tilburg.

Marlou en Pieter spelen samen in "Marlou", www.marloband.nl

Zing honderduit

Wat is leuker dan zingen?

Samensteller van de liedbundel Zing honderduit, Marinus Scholten, werkt rond de liedjes in zijn nieuwe liedbundel. Deze liedbundel nodigt je uit om te zingen over Alfred J. Kwak, over Jan met toetjes, over spoken en piraten, over Harry Potter en nog veel meer. Het boek bevat veel juweeltjes uit de kleinkunst, vrolijke klassiekers en nieuwe liederen. Het is een bonte verzameling van meer dan honderd songs, sommige voorzien van tips voor de muzikles.

Inleider:

Marinus Scholten

Marinus Scholten is als muziekdocent werkzaam op verschillende basisscholen en de pabo. Hij is expert op het gebied van muziek en ICT en maakt deel uit van de redactie van De Pyramide.

Kodály-workshop

Deze workshop is een kennismaking met het Kodály-concept. Vanuit gezongen repertoire en Songs&Games werken we toe naar ritmetaal, relatieve solmisatie, handzingen en notatie. Daarbij staat het PPP-model centraal: preparation, presentation en practice. Zingen vormt steeds het uitgangspunt.

"What is the most important prerequisite for achieving success in the study of music? - I can answer that question with a single word: singing. But I can say it over and over again, three times if you like: singing, singing, singing again." (Zoltán Kodály)

Inleider:

Daniël Salbert

Daniël Salbert studeerde aan het Koninklijk Conservatorium *Docent Muziek, Koördirectie en Theorie der Muziek*. Hij behaalde zijn *Master-diploma* met een onderzoek naar "Kodály-geïnspireerd muziekonderwijs voor Nederlandse basisscholen". Hij is dirigent van verschillende koren en werkt als docent voor de cursus *Muziek als Vak* en de *Master Muziekonderwijs volgens het Kodály-concept*.

Sinds enkele jaren is hij verbonden aan de *Kathedrale Koorschool Utrecht* en *Vocaal Talent Nederland*. Daniël is verder werkzaam als *docent Solfège en Muziektheorie* aan het Koninklijk Conservatorium.

Creatief met muziek en community-theater

Muziek, theater en community-art liggen in het werk van muziekdocent en componist Allerd van den Bremen zeer dicht bij elkaar. Hij is geïnteresseerd in het verbinden van groepen mensen en kinderen op basis van hun eigen creativiteit. Zo heeft hij voor Care & Culture een groep 8 musical gemaakt waarin de kinderen samen met hun opa's en oma's op het podium staan. Veel van de invulling wordt overgelaten aan de creativiteit van de leerkrachten, kinderen en ouderen zelf. Ook maakte hij op een dorpschooltje een voorstelling waarin niet alleen de kinderen, maar ook de ouders, de toneelvereniging en het kerkkoor een rol speelden, elke groep vanuit zijn eigen unieke creativiteit.

In deze workshop ligt hij deze projecten toe, niet alleen door erover te vertellen en dingen te laten zien, maar juist door aan de hand van verschillende werkvormen die je kunt toepassen op groepen kleuters, maar ook op oudere kinderen en volwassenen, de deelnemers te laten ervaren hoe je op deze manier zelf aan het werk kunt gaan.

Inleider:

Allerd van den Bremen

Allerd van den Bremen (1975) studeerde Docent Muziek in Amsterdam en werkte jarenlang als zelfstandig muziekdocent en ontwikkelaar voor organisaties als De Nationale Opera, Yo! Opera en het Fort van de Verbeelding. Op het moment is hij als muzikaal leider verbonden aan [Care & Culture](#) en adviseur en trainer bij [De Muziekervaring](#) en [FleCk](#).

ZingZo! online

ZingZo! Online is de nieuwe onlinemuziekmethode gebaseerd op de succesvolle lange leerlijn ZingZo! van Muziekschool Amsterdam. Leerlingen krijgen op een interactieve manier muziekles. Iedere dag een les van 5 tot 8 minuten op het digibord in plaats van 1x in de week! (zingen, spelen, luisteren, bewegen, informeren, improviseren, componeren, reflecteren en presenteren). Ideaal voor de leerkracht die het druk druk heeft – deze korte muzikale lesmomenten zijn een energizer voor kind, juf of meester! Hans van de Veerdonk is auteur en bedenker van ZingZo! Online. Tijdens de workshop geeft hij een inkijkje in deze nieuwe digitale leerlijn.

Inleider:

Hans van de Veerdonk

Hans van de Veerdonk heeft Schoolmuziek, klassiek zang en – gitaar gestudeerd aan het Conservatorium van Maastricht. De afgelopen jaren werkt hij als Hoofd afdeling muzikeducatie aan de muziekschool Amsterdam en ontwikkelt hij muzikeducatieve concepten voor het primair onderwijs zoals muziekateliers en de KinderMatthäus. Ook ontwikkelt hij lange leerlijnen voor het primair onderwijs zoals “ZingZo!”, “PopZo!” en “De Muzieklijn”. Daarnaast is hij verbonden aan de afdeling opleiding Docent muziek en aan de post hbo opleiding M4ME (Music for Music Education) als hoofdvakdocent primair onderwijs. Beiden opleidingen zijn van het Conservatorium van Amsterdam.

Curriculum.nu, samen op weg naar beter muziekonderwijs

Dit jaar buigen 125 leraren, 18 schoolleiders en ruim 80 scholen zich over de vraag wat leerlingen in het primair en voortgezet onderwijs moeten kennen en kunnen. Voor negen leergebieden, dus ook voor Kunst&Cultuur waar muziek onder valt. Met de opbrengst van dit ontwikkelproces zullen kerndoelen en eindtermen worden geactualiseerd.

De VLS heeft samen met de kunstvakken een visie op het leergebied opgesteld en een visie op het muziekonderwijs (www.vls-cmhf.nl). Het komend jaar kunnen we meedenken en reflecteren op de tussenresultaten van de ontwikkelteams. Onder leiding van Benno Spieker zullen Viola van Lanschot

Hubrecht en Marjo Berendsen dit interessante proces toelichten. De Gehrels- en VLS-leden worden gevraagd mee te doen en er wordt informatie gegeven wanneer en waarop je je inbreng kunt leveren. Curriculum.nu is een gezamenlijk initiatief van de Onderwijscoöperatie, PO-raad, VO-raad, AVS, LAKS en Ouders & Onderwijs. In de uitvoering wordt inhoudelijk samengewerkt met SLO.

Inleiders:

Benno Spieker, Viola van Lanschot Hubrecht en Marjo Berendsen

Benno Spieker studeerde Docent Muziek aan het Conservatorium van de Hogeschool voor de kunsten, Arnhem en studeerde cum laude af aan Universiteit Utrecht (master muziekwetenschappen). Hij werkt als opleidingsdocent muziek op Iselinge Hogeschool (pabo) in Doetinchem en is hoofdvakdocent methodiek/didactiek basisonderwijs op het conservatorium van Enschede (ArtEZ). Regelmatig is hij betrokken bij landelijk overleg omtrent muziekonderwijs (Meer muziek in de klas) en is hij onlangs gestart met een promotieonderzoek naar het toepassen van interactieve technologie bij het gezamenlijk ritmisch musiceren in de klas.

Viola van Lanschot Hubrecht en Marjo Berendsen werken als leerplanontwikkelaars bij de SLO voor het leergebied Kunst&Cultuur.

WORKSHOPRONDE 2

Klassiek met Knuffels

Heb je geen orkest bij de hand? Toch kun je kinderen en ouders prachtige luisterervaringen meegeven. Er is zoveel mooie klassieke muziek die je zou willen laten horen aan jonge kinderen (1-6jaar)! In deze creatieve workshop gebruik je die muziek die je normaal lastig kunt toepassen door met knuffels en andere figuurtjes de muziek tot leven te brengen. Félice laat voorbeelden zien met progressie door de lessenserie heen die in haar Muziek op Schootlessen een ware hit zijn, met ademloos luisterende kinderen en ouders tot gevolg. Daarna ga je zelf aan de slag om met jouw favoriete muziek de muziek te verbeelden in al haar facetten qua structuur, instrumentatie, klankkleur en sfeer. Neem als het lukt je eigen muziek, knuffels met toebehoren en vooral veel fantasie mee!

Inleider:

Félice van der Sande

Félice van der Sande is professioneel Muziek op Schoot docent, dirigent, arrangeur, schoolmusicus, Muziek in de Zwangerschapdocent en muzikant. In 1998 studeerde ze af aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag in de richting Schoolmuziek 1e graad, met als eerste instrument dwarsfluit. Later heeft ze de post-hbo opleiding "docent Muziek op Schoot" gevolgd en sindsdien heeft ze een bloeiende praktijk in Delft. Ze bespeelt allerlei instrumenten en is altijd op zoek naar nieuwe en bijzondere klankvormen, muziek en liedjes. Voor de Muziek op Schoot lessen schrijft ze regelmatig zelf liedjes en staat het muzikale plezier altijd centraal.

Sinds 2008 heeft ze zich toegelegd op het geven en organiseren van speciale concerten voor de allerjongsten, van kleinschalige muzikale voorstellingen tot concert met groot orkest. In 2013 ontstond het professionele ensemble "Krulmuziek": met 3 professionele strijkers verzorgen ze baby – dreumes en kinderconcerten in het hele land. Ze heeft meerdere malen gepresenteerd op internationale conferenties zoals ECME en MERYC, o.a. over zingen met zeer jonge kinderen. In 2013 was ze organisator en projectcoördinator van het Jaar van Muziek met het Jonge Kind. Daarnaast is ze voorzitter van de Stichting Muziek op Schoot.

Gaan we rechts, links of draaien we om?

Maria Speth zal op 10 maart twee workshops geven waarvan een is gericht op de leeftijdsgroep van 4-9 jaar en een op de leeftijd van 10–12 jaar. Deze leeftijdsgroep wordt graag uitgedaagd om te spelen met een probleem. Niet zozeer het snel oplossen ervan, maar vooral de verschillende manieren waarop dat kan, vormen de insteek van beide dansworkshops. Aan de hand van concreet

dansmateriaal uit Dansspetters III kun je zelf aan den lijve ervaren hoe rijk zo'n dansproces kan worden.

Inleider:

Maria Speth

Maria Speth is gespecialiseerd in danseducatie waar zij voornamelijk werkt met professionele dansers en met (dans)docenten die werkzaam zijn in het kunstonderwijs, het primair en voortgezet onderwijs. In haar werk benadrukt zij de verwevenheid van muziek en dans. Haar educatieve visie is erop gericht om jonge mensen te helpen hun eigen talenten te herkennen en te ontwikkelen. Daartoe gebruikt zij een probleemoplossende benadering waarvoor innovatief denken en creativiteit belangrijke speerpunten zijn.

Rhythm Dice by Danz

Spelonderwijs nieuwe ritmes ontdekken en leren

In deze inspirerende workshop wordt op speelse wijze, met ritme als uitgangspunt, muziek gemaakt. De spelelementen laten je ritmes creëren, herkennen en spelen. Door basic steps, bewegen, dansen, lachen en spelen nemen Pieter Danz en Marlou Vriens je stap voor stap mee van een ritmisch motief naar een groovy muziekstuk. Ritme, dobbelstenen, beweging en zang zijn de basis ingrediënten, maar ook shakers en boom whackers worden ingezet. Nieuwsgierig? Doe mee, do the Dice.

Inleiders:

Pieter Danz en Marlou Vriens

Pieter Danz is drummer in jazz- pop- en wereldmuziek. Heeft zijn eigen drumschool "de Slagwerkplaats" en werkt voor het Fort van de Verbeelding. Samen met Marlou ontwikkelt hij, vanuit de Rhythm Dice, lesmethoden voor primair onderwijs, Pabo, Docent Muziek, koren en dirigenten,

Marlou Vriens is zangeres, zangdocente en dirigente. Ze werkt voor Thomas More (pabo), Codarts en de Master Vocal Leadership Fontys in Tilburg.

Marlou en Pieter spelen samen in "Marlou", www.marloband.nl

Creatief met muziek en community-theater

Muziek, theater en community-art liggen in het werk van muziekdocent en componist Allerd van den Bremen zeer dicht bij elkaar. Hij is geïnteresseerd in het verbinden van groepen mensen en kinderen op basis van hun eigen creativiteit. Zo heeft hij voor Care & Culture een groep 8 musical gemaakt waarin de kinderen samen met hun opa's en oma's op het podium staan. Veel van de invulling wordt overgelaten aan de creativiteit van de leerkrachten, kinderen en ouders zelf. Ook maakte hij op een dorpschooltje een voorstelling waarin niet alleen de kinderen, maar ook de ouders, de toneelvereniging en het kerkkoor een rol speelden, elke groep vanuit zijn eigen unieke creativiteit.

In deze workshop ligt hij deze projecten toe, niet alleen door erover te vertellen en dingen te laten zien, maar juist door aan de hand van verschillende werkvormen die je kunt toepassen op groepen kleuters, maar ook op oudere kinderen en volwassenen, de deelnemers te laten ervaren hoe je op deze manier zelf aan het werk kunt gaan.

Inleider:

Allerd van den Bremen

Allerd van den Bremen (1975) studeerde Docent Muziek in Amsterdam en werkte jarenlang als zelfstandig muziekdocent en ontwikkelaar voor organisaties als De Nationale Opera, Yo! Opera en het Fort van de Verbeelding. Op het moment is hij als muzikaal leider verbonden aan [Care & Culture](#) en adviseur en trainer bij [De Muziekervaring](#) en [FleCk](#).

Mijn eigen ritme

Muziek in het Speciaal Onderwijs

Veel leerkrachten, ook in het speciaal onderwijs, vinden het lastig om muzieklessen te geven. In deze workshop worden actieve muzikale mogelijkheden aangereikt die tegemoet komen aan de muzikale vaardigheden, cognitieve vermogens en de fase van sociaal-emotionele ontwikkeling van de leerlingen. Het werken met djembe's, cajon, boomwhackers en ukelele is stoer en met wat trucjes kan hiermee al veel worden bereikt. Binnen no-time is iedereen musicerend en enthousiast bezig. Met spelletjes en geintjes wordt gewerkt aan het naar elkaar luisteren en samen spelen, zodat verschillende liedjes kunnen worden begeleid. De activerende spelvormen zijn gericht op de verschillende leeftijdsgroepen, van kleuters tot 18 jarigen, en nemen je mee naar verschillende stijlen. Een dubbelslag dus, lekker spelen en oefenen op de djembe's en cajon en intussen krijg je ideeën aangereikt voor de lessen in de praktijk.

Inleider:

Victor Stok

Victor Stok is leerkracht in het speciaal onderwijs. Hij heeft gewerkt in voorzieningen met kinderen en volwassenen met ernstige meervoudige beperkingen. Hij speelt onder andere djembe, waarvoor hij les heeft gehad in Nederland en Senegal. Geleerde patronen heeft hij verweven in zijn dagelijkse muzieklessen, waarbinnen ook de gitaar een belangrijke rol heeft. Belangrijk vindt hij de verbinding tussen muziek en andere vakken, bijvoorbeeld taal, wereldoriëntatie of de lessen sociaal-emotionele ontwikkeling.