

Besprekingen



Muziekminuutjes

Auteurs: Marianne Wiersema (eindred.), Marion Hakemulder, Merlijne de Jong, Wim Rooth, Corsari Schwartz en Lies Witvliet
Vormgeving/illustraties: De Zagerij ontwerp bureau, Den Haag
Uitgever: De Toorts, Haarlem
ISBN: 9060208072 (uitgave kaarten in kistje) Prijs: € 28,-
ISBN: 9060208056 (boek) Prijs: € 21,-

Muziekminuutjes

'Muziekminuutjes' bestaat uit een houten kistje met daarin 58 losse kaarten in zes kleuren. Deze staan voor: *beweging, gehoor, stem, improvisatie, spelen op instrumenten en zelf instrumenten maken*. De activiteiten variëren tussen 'geluiden vangen en spelen', eenvoudige tekstimprovisatie of het samen maken van 'het instrument van de toekomst'. Op elke kaart staat in welk seizoen deze gebruikt kan worden. Op de achterkant staan suggesties voor inleidingen voor de overige seizoenen. Alle activiteiten zijn daarom goed inpasbaar in het onderwijsprogramma. De kaarten zien er uitnodigend en overzichtelijk uit en de beschrijvingen zijn duidelijk. Op twee algemene kaarten staan tips en gebruiksaanwijzingen.

Bovenop het kistje zit een speeldosje. Dit is een herkenbare aankondiging van het muziekminuutje en werkt erg goed: de kinderen zijn meteen vol aandacht (houd een lijst bij wie heeft mogen draaien!).

Van de liedjes is geen notenbeeld afgedrukt, maar het zijn algemeen bekende liedjes. Het benodigde materiaal is bijna altijd op school aanwezig.

'Muziekminuutjes' is als Proposoproject ontwikkeld door 'Muziek Speciaal', een overkoepelende organisatie die muziek in het speciaal onderwijs promoot en verbetert. Dit kistje is één van de eerste producten. Dit initiatief juich ik toe, want er is bijzonder weinig muziek materiaal voor deze doelgroep. Bovendien lijkt het ook bruikbaar in het regulier basisonderwijs.

Voor 'Muziekminuutjes' hoef je absoluut geen muzikale achtergrond te hebben, het is zeer gebruiksvriendelijk. De activiteiten duren niet langer dan 5-10 minuten en kunnen dus prima gebruikt worden na een werkmoment of als afsluiting van de dag. De muziekactiviteiten zijn voor deze recensie uitgeprobeerd op een ZML-school.

In de intensief te begeleiden groep stonden de activiteiten wat ver van de kinderen af en lag het niveau wat te hoog. De docent kwam hierdoor wel weer op nieuwe ideeën.

Tip: voeg blanco kaartjes toe om deze ideeën niet verloren te laten gaan! In de bovenbouwgroep en overige groepen sloot het materiaal prima aan.

'Muziekminuutjes' is een aanwinst voor het speciaal onderwijs. We kijken uit naar de volgende uitgave.

Pauline van der Mark is vakleerkracht muziek op een school voor Speciaal Onderwijs in Amsterdam



Het grote prentenboeken-liedjesboek

Auteur: Elle van Lieshout en Erik van Os
Muziek: Johan Hoogeboom
Uitgeverij: Lemniscaat, Rotterdam
ISBN: 90-5637 792-2
Prijs: boek en CD € 15,00

Het grote prentenboeken-liedjesboek

Lemniscaat staat vooral bekend om zijn prachtige prentenboeken. 'Het grote prentenboeken-liedjesboek' bevat 19 prenten en liedjes. Elk liedje vertelt het verhaal van een Lemniscaat prentenboek oa. Kleine bever en de echo, Grijsje, Monkie, Max en de Maximonsters, en Welterusten...kleine beer. Bij ieder liedje staat de muzieknotatie en een illustratie uit het betreffende boek.

Op de pagina na het liedje staat een doe-opdracht. Bijvoorbeeld een doolhof, 'zoek de verschillen' en 'zet de plaatjes uit het verhaal op de juiste volgorde'. De liedjes hebben prachtige teksten, waarbij in enkele coupletjes de essentie van het prentenboek bezongen wordt. Bijvoorbeeld de tekst bij het boek De kleine reus:

*Een grote reus neemt reuzenstappen
Reuzenslokken, reuzenhappen.
Een kleine reus neemt reuzenstapjes,
Reuzenslokjes, reuzenhapjes.
En al zijn die stapjes, slokjes, hapjes reuzenklein
Een reus hoeft heus niet groot te zijn.
Want reuzen blijven reuzen,
Al zijn ze nog zo klein.*

De prenten van de negentien illustratoren zijn heel verschillend maar erg mooi. De muziek is geschreven door Johan Hoogeboom, bekend van de filmmuziek voor Pluk van de Petteflet. Het is lekker swingende muziek. Leuk om naar te luisteren, maar voor de lezers van prentenboeken, peuters en kleuters, te moeilijk om zelf te zingen. Bovendien is een aantal liedjes te laag getoonzet voor kinderen. Sommige liedjes zijn wel erg leuk voor middenbouwers, bijvoorbeeld 'de echo' en 'als rovers naar school gaan', en voor de bovenbouw het liedje 'smoesjes', over te laat komen. Hakim, bekend van Sesamstraat, zingt de liedjes met veel flair en expressie hoewel voor hem soms ook aan de lage kant. Verder valt mij op dat hij vaak een 'aa' zingt waar het 'a' moet zijn: "help we valen, we valen".

Ik had gehoopt dat met dit boek muziek en voorlezen geïntegreerd zouden worden, zoals in de Pyramide serie over 'muziek en prentenboek'. Dat is vanwege de moeilijkheidsgraad van de liedjes niet het geval. Toch is het een prachtige uitgave voor individueel gebruik: gewoon plaatjes kijken en naar de liedjes luisteren.

Saskia Beverloo leidt een muziekcentrum in Ede-Wageningen e.o en geeft muzieklessen aan kinderen van 0 t/m 8 jaar

Muziek CD 'Modern' (deel 3) en 'Kinderles' (deel 6)

Gespeeld door: Arjo de Koning
(piano)

Auteur Kinderles: i.s.m.

Annemieke Wijers.

Uitgever: Muziekservice

L. Raemaekersstraat 257

3119 NX Schiedam

Tel.: 010-4263941

Prijs: €10,- (incl.verzendkosten)

Info: www.muziekservice.nl

Muziek CD 'Modern' (deel 3) en 'Kinderles' (deel 6)

Muziekservice brengt zeer betaalbare CD's op de markt voor het begeleiden van dans en bewegingslessen. Uitgangspunt is om kwalitatief goede cd's voor onder andere balletbegeleiding te leveren. Tot nu toe bracht Muziekservice 7 cd's uit voor de klassieke dansles, 1 cd voor de moderne dansles en 1 cd voor de kinderdansles nl.:

1 cd voor moderne dans en

1 cd voor de kinderdansles (kindercd)

1 cd voor algemeen gebruik .

CD nr. 3 is voor de moderne les. De stukken zijn regelmatig gefraseerd zodat de cd erg geschikt is voor Europese dans maar ook, wat de ballettoepassingen betreft, kunnen ook Graham- en Cunningham-lessen op deze cd gemaakt worden. Er staan 3- en 4-kwarts maten op, zowel dynamisch als met duidelijke frasering (adem. Ook de samengestelde maatsoorten, zoals vijven en zevens in verschillende kwaliteiten, zijn niet vergeten.

De begeleidingen speelde Arjo de Koning in op basis van meer dan 20 jaar ervaring op de Rotterdamse Dansacademie en de Stichting Kunstzinnige Vorming Rotterdam. Annemieke Wijers heeft haar eigen dansschool in Den Haag en werkt tevens op de Rotterdamse Dans Academie als docente moderne dans.

Deel 3 uit deze serie met de titel 'Modern' is niet speciaal samengesteld voor kinderen, maar is toch bruikbaar bij muziek- en danslessen in het basisonderwijs.

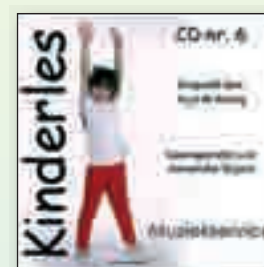
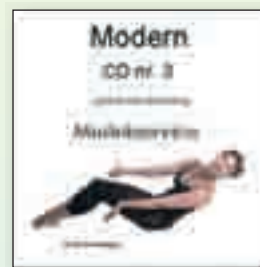
Deel 6 uit deze serie met de titel 'Kinderles' is speciaal samengesteld voor gebruik in lessen met kinderen.

De muziek is afwisselend en gevarieerd en spreekt tot de verbeelding. Naast enkele herfst thema's passeren trollen, kabouters, allerlei sprookjesfiguren, vlinders en boskatten de revue.

De CD is een prima aanvulling voor de muziekverzameling van iedere muziek- en dansdocent die met (basisschool) kinderen werkt.

Op www.muziekservice.nl kun je alle fragmenten beluisteren en staat verdere informatie over Muziekservice en de bestelservice.

Ria Swaans, docente dans aan de Fontys PABO Tilburg

**Musiconomie**

Zelfstandig ondernemen voor musici en artiesten

Auteur: Ton Lamers

Uitgever: Coutinho, Bussum,

2004; www.coutinho.nl

ISBN: 90 6283 449 3

Prijs: € 15, --

Musiconomie

Je bent afgestudeerd als musicus of als muziekdocent. Bij instellingen, instituten, orkesten, bandjes kom je onvoldoende of niet aan de bak als medewerker. Je besluit om als zelfstandig ondernemer een plaats(je) op de markt te veroveren. Je netwerk, je kwaliteit, je flexibiliteit blijken voldoende voor een redelijk inkomen. Regelmatig benaderen mensen je voor klussen. Dan begint het te knagen. Je realiseert je dat je onherroepelijk te maken krijgt met de fiscus. Hoe regel je dat als zelfstandig ondernemer? Een hoop ongerief ligt in het verschiet. Je weet van jezelf dat je geen of weinig kaas hebt gegeten van dergelijke zaken. En ... de verdiensten zijn ook weer niet zo hoog dat je je hand niet omdraait voor een rekeningetje meer of minder van een gerenommeerd accountantsbureau. Dan wordt het tijd om eens te gaan neuzen in het boek **Musiconomie** van Ton Lamers.

Het is zoals de auteur zelf zegt een boek dat de economische en juridische inrichting van de muziekdocent en muzikant bespreekt. Het boek bespreekt uitgebreid een aantal belangrijke en voor een zelfstandig (muziek) beroeps-

beoefenaar noodzakelijke onderwerpen. In volgorde: de relatie kunst ondernemer – belastingdienst en UWV; ondernemingsvormen en rechtsvormen; auteursrechten en gerelateerde rechten; overeenkomsten en algemene voorwaarden; administratie; impresariaten en artiestenbureaus en tot slot de juridische en administratieve dienstverleners. De schrijver is er in geslaagd om een goede balans te vinden tussen enerzijds het informeren van de lezer over de noodzakelijke kennis en anderzijds het geven van uiterst praktische tips. Het begrip 'tips' is hier een understatement. De auteur geeft heel vaak concreet uitgewerkte richtlijnen, concrete praktische voorbeelden en lijstjes om bepaalde zaken te checken zoals contracten. Aangevuld met een uiterst praktisch en zeer concrete opzet voor een ondernemers administratie. Een kind kan de was doen.

Een publicatie die ik van harte kan aanbevelen aan elke beginnende ondernemer in het artiestenvak of daaraan gerelateerde beroepen.

Jan de Vuijst, hoofdredacteur van de Pyramide en adviseur voor onderwijs en leermiddelen