



Muziek Rockt!

Landelijke Professionaliseringsdag Muziekeducatie

Gehrels Muziekeducatie in samenwerking i.s.m.
Het Conservatorium van Amsterdam: Afdeling ODM, Post-
hbo opleiding Muziekeducatie & het lectoraat
Kunsteducatie

Zaterdag 4 november 2017, Conservatorium van Amsterdam

Zaterdag 4 november 2017
Conservatorium van Amsterdam

Oosterdokkade 151
1011 DL Amsterdam
020-527 7550

Prijs: 24,50 Euro voor voltijd studenten (vertoning studentenpas verplicht, inclusief lunch, koffie en thee!)
62,50 Euro voor leden van de Gehrels Muziekeducatie (inclusief lunch, koffie en thee!)
79,50 Euro voor niet-leden (inclusief lunch, koffie en thee!)

Programma

10.00 uur Ontvangst
10.30 uur Inzingen o.l.v. Hans van de Veerdonk
11.00 uur Workshop I (ochtend)
12.30 uur Lunch
13.30 uur Plenair presentatie
14.30 uur Thee
14.45 uur Workshop II (middag)
16.15 uur Einde

Workshopronde 1

Vroeg- en Voorschoolse Educatie	Methoden/ methodieken				Slagwerk/ percussie
Margré van Gestel	Hans van de Veerdonk	Lydia de Jong	Vincent Lamers & Patrick Meuldijk	Suzan Lutke	Richard Jansen
Infant Mental Health en Muziek	ZingZo! Online	Het begeleiden van creatieve processen	Muziekbelevingslessen in het speciaal onderwijs	Muziekdidactiek 3.0	Slagwerk in de klas
VVE	Gr. 1 t/m 8	Gr. 5 t/m 8	Jonge kind & Speciaal Onderwijs	Gr. 1 t/m 8	Gr. 4 t/m 8

Workshopronde 2

Vroeg- en Voorschoolse Educatie					Slagwerk/ percussie
Saskia Beverloo & Tineke Vlaming	Reinhard Findenegg	Lydia de Jong	Leo Aussems	Priya Keet	Richard Jansen
Voor alles een liedje	Wat heb ik aan Music Learning Theory?	Het begeleiden van creatieve processen	Tijd voor Muziek	Muziek Talent Express	Slagwerk in de klas
Jonge kind	Gr. 1 t/m 5	Gr. 1 t/m 4	Gr. 6 t/m 8	Gr. 4 t/m 6	Gr. 4 t/m 8

Voor meer informatie en het uitgebreide programma kunt u kijken op de website www.gehrelsmuziekeducatie.nl U kunt zich via deze website tevens aanmelden voor deze landelijke Professionaliseringsdag Muziekeducatie. Voor aanvullende informatie kunt u contact opnemen met Michel Hogenes, mhogenes@yahoo.com.

Vermeld voor beide workshoprondes een eerste en een tweede keus! Er wordt zo veel mogelijk rekening gehouden met uw eerste keus. Als u geen tweede keus aangeeft delen wij u bij overboeking van uw eerste keus in bij een workshop die nog niet vol zit.

Uw aanmelding is pas definitief nadat uw betaling bij ons binnen is. U kunt het verschuldigde bedrag overmaken op rekeningnummer NL05INGB0001261415 t.n.v. De Gehrels Vereniging, Den Haag o.v.v. Professionaliseringsdag Muziekeducatie Utrecht.

Per lidmaatschap mag er één introduc e meegebracht worden. Deze introduc e mag tegen het ledentarief aan de Professionaliseringsdag Muziekeducatie deelnemen. Afmelden voor de studiedag kan tot 4 oktober. Daarna wordt 50 % van de kosten in rekening gebracht. Bij afmelding op de dag zelf bent u het volledige bedrag aan Gehrels Muziekeducatie verschuldigd.

LET OP: Het verschuldigde bedrag kan uitsluitend op het bovenstaande rekeningnummer worden overgemaakt! Wanneer uw betaling binnen is ontvangt u van ons een bevestiging.

PROGRAMMA

Inzingen onder leiding van Hans van de Veerdonk

Hans van de Veerdonk heeft Schoolmuziek, klassiek zang en – gitaar gestudeerd aan het Conservatorium van Maastricht. De afgelopen jaren werkt hij als Hoofd afdeling muziekeducatie aan de muziekschool Amsterdam en ontwikkelt hij muziekeducatieve concepten voor het primair onderwijs zoals muziekateliers en de KinderMatth us. Ook ontwikkelt hij lange leerlijnen voor het primair onderwijs zoals “ZingZo!”, “PopZo!” en “De Muzieklijn”. Daarnaast is hij verbonden aan de afdeling opleiding Docent muziek en aan de post hbo opleiding M4ME (Music for Music Education) als hoofdvakdocent primair onderwijs. Beiden opleidingen zijn van het Conservatorium van Amsterdam.

Plenaire workshop

Samen meerstemmig zingen

In de sessie gaan we aan de slag met verschillende vormen van meerstemmigheid. Van eenvoudige canons naar moeilijkere stukken, met gebruik van stem tot bodysounds, van 'circle songs' tot leuke improvisatievormen. Na een uur hebben we lekker gezongen  n heeft iedereen iets nieuws geleerd wat direct bruikbaar is!

Inleider:**Maarten Bos**

Maarten Bos studeerde af als muziekdocent en volgde vervolgens de Master Kunsteducatie. Hij is werkzaam als muziekdocent in zowel PO als VO op de vrijeschool in Haarlem, waar hij met kinderen en jongeren werkt aan een breed vocaal repertoire. Daarnaast werkt hij als koordirigent bij onder andere klassiek koor ERATO en het 'inloopkoor' PopUpChoir in Amsterdam. In zijn werk staat altijd het plezier van samen zingen voorop.

WORKSHOPRONDE 1**Infant Mental Health en Muziek - Muziek in Infant Mental Health**

De eerste duizend dagen in het leven van een kind blijken de allerbelangrijkste te zijn. In de 21 ste eeuw is het opvoedproces kwetsbaar, verloopt de ontwikkeling van het jonge kind niet altijd optimaal en is er stress in het gezin waardoor de band ouder-kind zich niet goed kan ontwikkelen. De beperkte ervaring van jonge ouders met baby's, veel werkende ouders en de overal aanwezige technologie spelen hierin, stuk voor stuk, een rol.

Muziek, samen zingen en muzikale spelactiviteiten kunnen een stimulans zijn voor ontwikkeling van het kind en kunnen een goede relatie ouder-kind ondersteunen. In deze workshop bespreken we de theorie over hechting. Ook de pedagogische houding, joint object play, synchronisatie, spiegelneuronen, het 'vitality effect' en het belang van mentaliseren zullen ter sprake komen en gekoppeld worden aan de praktijk van muziek(educatie) met ouder-kind.

We gaan aan de slag met (nieuwe) liedjes en bedenken en voeren muzikale spelactiviteiten uit die ingezet kunnen worden om de hechting te ondersteunen. Er is veel aandacht voor de jongste baby's en de dreumes maar ook voor de peuter met ouder.

Inleider:**Margré van Gestel**

Margré van Gestel is muziekpedagoge en onderwijzeres. Ze werkte 25 jaar als vakleerkracht in het basisonderwijs, dirigeert verschillende koren, is actief als AMV docente en was mede-initiatiefneemster voor de cursussen en de docentenopleiding Muziek op Schoot. Als specialist Infant Mental Health (RINO Vlaanderen) is ze momenteel betrokken bij 'Zing en Groei' (muziektherapie met als speerpunt relatie ouder-kind). Als bestuurslid van Gehrels Muziekeducatie, stichting Ukkepuk-concerten en het hoofdbestuur van the International Society for Music Education (ISME) draagt ze zowel nationaal als internationaal haar steentje bij.

ZingZo! online

ZingZo! Online is de nieuwe onlinemuziekmethode gebaseerd op de succesvolle lange leerlijn ZingZo! van Muziekschool Amsterdam. Leerlingen krijgen op een interactieve manier muziekles. Iedere dag een les van 5 tot 8 minuten op het digibord in plaats van 1x in de week! (zingen, spelen, luisteren, bewegen, informeren, improviseren, componeren, reflecteren en presenteren). Ideaal voor de leerkracht die het druk druk druk heeft – deze korte muzikale lesmomenten zijn een energizer voor kind, juf of meester! Hans van de Veerdonk is auteur en bedenker van ZingZo! Online. Tijdens de workshop geeft hij een inkijkje in deze nieuwe digitale leerlijn.

Inleider:**Hans van de Veerdonk**

Hans van de Veerdonk heeft Schoolmuziek, klassiek zang en – gitaar gestudeerd aan het Conservatorium van Maastricht. De afgelopen jaren werkt hij als Hoofd afdeling muziekeducatie aan de muziekschool Amsterdam en ontwikkelt hij muziekeducatieve concepten voor het primair onderwijs zoals muziekateliers en de KinderMatthäus. Ook ontwikkelt hij lange leerlijnen voor het primair onderwijs zoals "ZingZo!", "PopZo!" en "De Muzieklijn". Daarnaast is hij verbonden aan de afdeling

opleiding Docent muziek en aan de post hbo opleiding M4ME (Music for Music Education) als hoofdvakdocent primair onderwijs. Beiden opleidingen zijn van het Conservatorium van Amsterdam.

Het begeleiden van creatieve processen

Je geeft kinderen een open opdracht, zij krijgen tijd om e.e.a. uit te werken, ze presenteren het werk. Wat doe je als begeleider in de tijd dat de kinderen aan het werk zijn? Werk je intuïtief of volgens een plan? Weet je wat er bekend is over het verloop van creatieve processen en over de interventies die je kunt plegen om de producten op een hoger plan te tillen?

In deze workshop worden negen stappen uitgelegd die voorkomen bij creatieve processen. Na die uitleg gaan we praktisch aan de slag met het leren toepassen ervan. Allereerst kijken we terug op doorlopen creatieve processen. Daarna gaan we vooruit kijken om te gaan begrijpen hoe we leerlingen in hun (muzikale) processen kunnen begeleiden. Dat alles om de begeleidingsroute die je met leerlingen loopt, gedeeltelijk te plannen, te verdiepen, te verbeteren. En wie weet ontdekken we verschillen in aanpak tussen jonge en oudere leerlingen. Of krijg je tools in handen om (bovenbouw)leerlingen hun eigen processen te leren aansturen.

Inleider:

Lydia de Jong

Lydia de Jong is opleidingsdocent aan de Avans Hogeschool. Zij deed onderzoek naar creatieve processen vanuit de lectoraatskring 'de innovatieve opleidingsschool' en voerde ontwerpgericht onderzoek uit bij de afronding van de Masteropleiding Leren en Innoveren te Wageningen. E-mailadres: lml.dejong@avans.nl

Muziekbelevingslessen in het speciaal onderwijs

In het speciaal onderwijs neemt het aantal laag functionerende leerlingen toe. Leerlingen die een ontwikkelingsniveau hebben van een peuter of kleuter, vaak moeilijk communiceren en soms ook nog gevangen zitten in een rolstoel. Kortom leerlingen met een uitdagende zorg- en onderwijsvraag. Hoe kun je hen zinvol muziekonderwijs geven?

Sinds een aantal jaren worden er op verschillende plekken in het land muziekbelevingslessen gegeven, ook wel BIM (Beleven in Muziek) genoemd. Het gaat hierbij om activiteiten waarbij via verschillende zintuigen de muziek beleefd wordt. Een bal rolt op het ritme van de muziek over de benen van de deelnemer, een paraplu gaat in de maat van de muziek open en dicht en veroorzaakt een windvlaag, een plumeau veegt in de cadans van de basso continuo de denkbeeldige stofjes van je broek. Tijdens de workshop beleven we zelf een aantal werkvormen, maar wordt ook dieper ingegaan op de achterliggende theorie, die op dit moment wordt onderzocht.

Inleiders:

Vincent Lamers & Patrick Meuldijk

Vincent Lamers (1965) is sinds 1989 werkzaam als muziekdocent op verschillende werkplekken m.n. in het basisonderwijs. Sinds 2000 is werkt hij in het speciaal onderwijs. Binnen dit werkveld specialiseerde hij zich in muziekbelevingslessen, lessen voor leerlingen met een ernstige meervoudige beperking. Hij studeerde in 2015 af aan de master kunsteducatie van de AHK. Hij deed tijdens zijn studie onderzoek naar hoe in muzieklessen taalvaardigheden kunnen worden bevorderd en naar hoe bandjes van middelbare scholieren zelfstandig repeteren in muziekstudio's. Hij is momenteel, naast zijn werk als onderzoeker en vakleerkracht, werkzaam als consulent cultuuronderwijs bij een centrum voor de kunsten in Haarlem.

Patrick Meuldijk (1958) is vakleerkracht muziek en heeft 35 jaar in het speciaal onderwijs gewerkt en was theatermaker van DOT Belevingstheater. Hij heeft zich gespecialiseerd in muziekactiviteiten en theater met ernstig meervoudig beperkte kinderen en volwassenen. In de loop van de jaren is de BiM-werkwijze ontstaan. Hierin is de fysieke beleving van muziek door aanraking het uitgangspunt. Het theoretische kader van de BiM-werkwijze vindt zijn basis in de 'Basale Stimulatie' van Andreas Fröhlich en de 'Ervaringsordening' van Dorothea Timmers-Huigens. Daarnaast werkte hij mee aan de

ontwikkeling van nieuw lesmateriaal voor het vak muziek in het speciaal onderwijs en aan de muziekmethode ZOEM voor mensen met ernstig meervoudige beperkingen.

Muziekdidactiek 3.0

“Onze samenleving verandert in rap tempo. We kunnen dat alleen bijbenen als we onze creativiteit ten volle inzetten. Muziekonderwijs voor alle kinderen is daarbij een goed begin”, aldus demissionair minister van onderwijs mevrouw Bussemaker. Ik ben het roerend met haar eens. Behalve dan dat ik de vaak automatische koppeling die gemaakt wordt tussen muziekonderwijs en creativiteit wil bevragen. Eerlijk gezegd vind ik dat je van veel manieren waarop muziekonderwijs wordt aangeboden alles behalve creatief wordt. In deze workshop gaan we samen op zoek naar muzikale werkvormen en manieren van lesgeven in muziek die de creativiteit van de leerling inderdaad de ruimte geeft en prikkelt. Een nieuwe manier van denken over muziekonderwijs. Op zoek naar muziekdidactiek 3.0 waarbij de verbeelding van de leerling centraal staat. Nieuwsgierig geworden? Dat was ook de bedoeling! Ik hoop je te zien op 4 november.

Neem voor deze workshop je eigen instrument mee!

Inleiders:

Suzan Lutke

Muziek en onderwijs vormen de rode draad in de loopbaan van Suzan Lutke. Zij stond 12 jaar voor de klas als muziek- en CKV-docent in het Voortgezet Onderwijs. Van 2000 tot 2013 was ze hoofdvakdocent methodiek en didactiek bij de opleiding docent muziek van het conservatorium van Utrecht. Hier verzorgde zij ook de lessen arrangeren en ensemblebegeleiding.

Nu runt Suzan een eigen adviesbureau voor de kunst- en cultuursector en het onderwijs: Lutke Linkt. Hoe kun je je aanpassen aan veranderende tijden, of beter nog: hoe kun je helpen de nog zo onduidelijke 21e eeuw te helpen vormgeven door je onderwijs te vernieuwen. Suzan geeft presentaties, workshops, coacht en inspireert docenten en adviseert (kunst)onderwijsinstellingen bij curriculumveranderingen en de bouw van leerlijnen. Kernwoorden daarbij zijn creativiteit, eigenaarschap, feedback en reflectie.

Suzans' drijfveer is om steeds nieuwe en inspirerende manieren te vinden om de muzikaliteit en creativiteit van kinderen, pubers en volwassenen aan te spreken en te ontwikkelen. Met een rotsvast geloof dat iedereen dit in zich heeft en door goede coaching en training ook kan zijn. Zij wil een bijdrage leveren aan de verbetering van het onderwijs door docenten te ondersteunen in hun professionele ontwikkeling. Onderwijs is in haar optiek zo goed als de kwaliteit van de docent. Docenten helpen de beste versie van zichzelf te worden vormt daarom de kern van haar werkzaamheden.

Slagwerk in de klas: "Johann Sebastiaan, aangenaam!" geschiedenis, klassieke muziek en 'slagwerk in de klas', gecombineerd in één muziekles.

'Slagwerk in de klas' is een populaire, laagdrempelige vorm en garantie voor een leuke muziekles. Het geven van een muziekles over klassieke muziek daarentegen wordt door veel (vak)leerkrachten als lastiger ervaren. In deze workshop leven we ons in door middel van authentieke attributen en kleding, we verplaatsen ons naar de 18e eeuw. 'Slagwerk in de klas' is het onderwerp, geschiedenis en klassieke muziek de kapstok en onderwijl combineren we verschillende leerdoelen. We vertellen het verhaal van Johann Sebastiaan Bach, luisteren en spelen zijn muziek op de materialen die voorhanden zijn. Dat kan een takkenbos bezem zijn, een hoepel, onze stem, lichaam of ouderwets keukengerei.

Inleider:

Richard Jansen

Richard is naast zijn werkzaamheden als uitvoerend musicus, conservatoriumdocent, studiomuzikant, producent en geluidstechnicus verantwoordelijk voor het artistieke en zakelijke beleid van het muziekcentrum. Nadat hij zijn Masterstudie in 1990 afrondde werkte hij anderhalf jaar voor Joop van den Ende Theaterproducties, o.a. in de musical Les Misérables. Ook speelde hij tussen 1987 en 2002

in de Slagwerkgroep Amsterdam en maakte hij internationale reizen naar veel landen in Europa, Azië en Amerika. Als slagwerker werkt hij sinds 1988 bij het Nederlands Blazersensemble, o.m. bekend van de jaarlijkse TV- uitzendingen op 1 januari vanuit het Concertgebouw in Amsterdam.

Vanaf 1992 werkt Richard als 'aanvoerder slagwerk' bij het Balletorkest in Amsterdam. Het Balletorkest is de vaste begeleider van het Nationale Ballet en het Nederlands Danstheater en speelt gemiddeld 90 voorstellingen per seizoen. Als hoofdvakdocent slagwerk Groningen werkte Richard tussen 1997 en 2007 aan de van en conservatoria van Rotterdam en Groningen. Van 2007 tot 2009 was hij teamleider Muziek bij De Muzerie hoofdvakdocent slagwerk combinatiefunctaris cultuur Rotterdam. centrum voor de Kunsten in Zwolle. Vanaf september 2013 is Richard als hoofdvakdocent slagwerk verbonden aan het Conservatorium van Amsterdam. Ook is hij in de gemeente Zwartewaterland (Ov.). In deze functie is hij werkzaam voor het basisonderwijs, binnen- en buitenschools, jeugdcentra en culturele verenigingen.

WORKSHOPRONDE 2

Voor alles een liedje

Je hebt een stapel liedjes
Je hebt leuke illustraties
En dan?
Dan maak je een liedjes-prentenboek!

In deze workshop laten we zien dat leuke liedjes en prachtige plaatjes nog maar het begin zijn van een lang, boeiend en soms spannend proces om tot een boek te komen. Wat zijn kenmerken van een goed lied? Voor wie schrijf je het? Hoe bied je het materiaal aan?

Vervolgens gaan de deelnemers zelf aan de slag met een bewegingsliedje uit het boek *Voor alles een liedje*. We maken er een couplet bij, een instrumentaal tussenspel en een choreografie.

Inleiders:

Tineke Vlaming & Saskia Beverloo

Saskia Beverloo heeft HBO-Jeugdwelelzingwerk gedaan en zich later gespecialiseerd in Muziek voor jonge kinderen. In 1996 haalde ze haar Muziek-op-Schoot docentendiploma en is tegelijkertijd gestart met een eigen lespraktijk in Bennekom, Ede en Wageningen: Muziekcentrum Harlekijntje. In Utah, USA, volgde ze de Orff muziekeducatie training. In 2012 haalde ze haar Orff Schulwerk teacher certification. Behalve Muziek-op-Schootlessen voor 0-4 jarigen met een (groot)ouder geeft ze ook lessen aan kleuters en kinderen van 6-10 jaar. Ook geeft ze geregeld workshops in kindercentra, op conferenties en studiedagen.

Tineke Vlaming was groepsleerkracht bij kleuters en heeft zich later gespecialiseerd in muziek met kinderen van 0 t/m 12 jaar. In 1990 haalde zij het diploma docent Muziek aan de basisschool en in 1992 het diploma docent Muziek op Schoot. Sindsdien geeft zij cursussen en workshops op kinderdagverblijven. Verder volgde zij cursussen kinderkoördirectie en heeft zij ervaring met het leiden van een kindercantorij. Daarnaast is zij redactielid van de Pyramide, uitgave van Gehrels muziekeducatie. Veel van haar liedjes en illustraties zijn gepubliceerd in de Pyramide en in diverse liedbundels.

Wat heb ik aan Music Learning Theory?

Music Learning Theory is een leertheorie die beschrijft hoe jonge kinderen op toon leren zingen en een stevig maatgevoel ontwikkelen, en hoe je ze daar met spelen, beweging, imitatie en improvisatie bij kan helpen. In deze workshop maak je kennis met MLT-gebaseerde activiteiten die je in de klas kunt gebruiken en krijg je inzicht in het leerproces van de kinderen. We gaan praktisch aan de slag met een aantal liedjes en reflecteren vervolgens op het hoe en waarom vanuit het oogpunt van Music Learning Theory.

Inleider:

Reinhard Findenegg

Reinhard Findenegg is docent methodiek/didactiek PO en stagebegeleider aan de Opleiding Docent Muziek van het Conservatorium van Amsterdam. Daarnaast studeert hij aan de Masteropleiding Muziekpedagogiek van de Hochschule für Musik und Tanz in Keulen.

Tijd voor muziek!

Zingen in de klas, werken aan kwaliteit, groepen 6/7/8

Tijdens het bezoeken van veel muzieklessen is mij opgevallen dat bij het zingen van liedjes vaak voorbijgegaan wordt aan de eigenheid van het betreffende lied.

In deze workshop besteden we aandacht aan:

1. Het presenteren/voorzingen van liedjes. We verkennen de eigenheid van een aantal liederen. Welk tempo, welke stijl, welke groove past bij het lied dat centraal staat? Hoe kun je de eigenheid, het karakter van het lied demonstreren, laten ervaren door de kinderen? Hoe kun je hen direct meekrijgen in de groove van het lied? Hoe bereid je je voor?
2. Welke mogelijkheden zijn er om de kwaliteit van het zingen te verbeteren.

Inleider:

Leo Aussems

Leo Aussems was tot voor kort verbonden aan Codarts als hoofdvakdocent van de afdeling Docent Muziek. Hij was betrokken bij veel nascholingstrajecten en schrijft kinderliedjes. Hij schrijft en arrangeert voor De Pyramide (Gehrels Muziekeducatie). Dit jaar kwam het boek Tijd voor Muziek (Noordhoff) uit, voor het muziekonderwijs aan de Pabo. In Tijd voor Muziek staat het muziek maken centraal: de vaardigheid van de pabostudent.

Het begeleiden van creatieve processen

Je geeft kinderen een open opdracht, zij krijgen tijd om e.e.a. uit te werken, ze presenteren het werk. Wat doe je als begeleider in de tijd dat de kinderen aan het werk zijn? Werk je intuïtief of volgens een plan? Weet je wat er bekend is over het verloop van creatieve processen en over de interventies die je kunt plegen om de producten op een hoger plan te tillen?

In deze workshop worden negen stappen uitgelegd die voorkomen bij creatieve processen. Na die uitleg gaan we praktisch aan de slag met het leren toepassen ervan. Allereerst kijken we terug op doorlopen creatieve processen. Daarna gaan we vooruit kijken om te gaan begrijpen hoe we leerlingen in hun (muzikale) processen kunnen begeleiden. Dat alles om de begeleidingsroute die je met leerlingen loopt, gedeeltelijk te plannen, te verdiepen, te verbeteren. En wie weet ontdekken we verschillen in aanpak tussen jonge en oudere leerlingen. Of krijg je tools in handen om (onder- en middenbouw)leerlingen hun eigen processen te leren aansturen.

Inleider:

Lydia de Jong

Lydia de Jong is opleidingsdocent aan de Avans Hogeschool. Zij deed onderzoek naar creatieve processen vanuit de lectoraatskring 'de innovatieve opleidingsschool' en voerde ontwerpgericht onderzoek uit bij de afronding van de Masteropleiding Leren en Innoveren te Wageningen. E-mailadres: lml.dejong@avans.nl

Muziek Talent Express

Maak kennis met enkele sleutelbegrippen van de lange leerlijn Muziek Talent Express, namelijk non-verbaal lesgeven, gebruik van werelds muziek en dans repertoire en klein percussiemateriaal. Er zal aandacht uitgaan naar het werken met verschillende muzikale domeinen en werkvormen, door het vooral zelf te ervaren. De Muziek Talent Express is gebaseerd op de muzikale domeinen zingen, spelen, bewegen, luisteren, noten en componeren/improviseren. Je krijgt inzicht in het opzetten van een lesplan aan de hand van competenties en muzikale domeinen.

Tijdens deze workshop zal extra aandacht uitgaan naar het domein componeren/improviseren in de vorm van o.a. improvisatieoefeningen bij een lied en het vastleggen van muzikale ideeën. Je maakt kennis met een uitgebreid instrumentarium, verschillende notatiesystemen, en niet-alledaagse lesattributen. Het lesmateriaal wordt aangeboden vanuit een activerende didactiek. De kernbegrippen van deze workshop zijn: muzikaal, duurzaam, persoonlijk, activerend en meteen toepasbaar.

De trainingen van Aslan Muziekcentrum zijn zeer praktisch gericht en sluiten aan op actuele ontwikkelingen in het werkveld. Kijk voor meer informatie op www.aslanmuziek.nl.

Inleider:

Priya Keet (1988) studeerde Docent Muziek met zang als specialisatie aan het Utrechts Conservatorium en momenteel de master Kunsteducatie aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Ze geeft muzieklessen, -workshops aan uiteenlopende doelgroepen en werkt een aantal jaren als Cultuurcoach voor de wijk Overvecht, Utrecht. Sinds 2016 is zij werkzaam als coördinator en trainer voor het trainingscentrum van Aslan Muziekcentrum. Veiligheid, plezier en creativiteit staan binnen haar werk centraal.



Slagwerk in de klas: "Johann Sebastiaan, aangenaam!" geschiedenis, klassieke muziek en 'slagwerk in de klas', gecombineerd in één muziekles.

'Slagwerk in de klas' is een populaire, laagdrempelige vorm en garantie voor een leuke muziekles. Het geven van een muziekles over klassieke muziek daarentegen wordt door veel (vak)leerkrachten als lastiger ervaren. In deze workshop leven we ons in door middel van authentieke attributen en kleding, we verplaatsen ons naar de 18e eeuw. 'Slagwerk in de klas' is het onderwerp, geschiedenis en klassieke muziek de kapstok en onderwijl combineren we verschillende leerdoelen. We vertellen het verhaal van Johann Sebastiaan Bach, luisteren en spelen zijn muziek op de materialen die voorhanden zijn. Dat kan een takkenbos bezem zijn, een hoepel, onze stem, lichaam of ouderwets keukengerei.

Inleider:

Richard Jansen

Richard is naast zijn werkzaamheden als uitvoerend musicus, conservatoriumdocent, studiomuzikant, producent en geluidstechnicus verantwoordelijk voor het artistieke en zakelijke beleid van het muziekcentrum. Nadat hij zijn Masterstudie in 1990 afrondde werkte hij anderhalf jaar voor Joop van den Ende Theaterproducties, o.a. in de musical Les Misérables. Ook speelde hij tussen 1987 en 2002 in de Slagwerkgroep Amsterdam en maakte hij internationale reizen naar veel landen in Europa, Azië en Amerika. Als slagwerker werkt hij sinds 1988 bij het Nederlands Blazersensemble, o.m. bekend van de jaarlijkse TV- uitzendingen op 1 januari vanuit het Concertgebouw in Amsterdam.

Vanaf 1992 werkt Richard als 'aanvoeder slagwerk' bij het Balletorkest in Amsterdam. Het Balletorkest is de vaste begeleider van het Nationale Ballet en het Nederlands Danstheater en speelt gemiddeld 90 voorstellingen per seizoen. Als hoofdvakdocent slagwerk Groningen werkte Richard tussen 1997 en 2007 aan de van en conservatoria van Rotterdam en Groningen. Van 2007 tot 2009 was hij teamleider Muziek bij De Muzerie hoofdvakdocent slagwerk combinatiefunctaris cultuur Rotterdam. centrum voor de Kunsten in Zwolle. Vanaf september 2013 is Richard als hoofdvakdocent slagwerk verbonden aan het Conservatorium van Amsterdam. Ook is hij in de gemeente Zwartewaterland (Ov.). In deze functie is hij werkzaam voor het basisonderwijs, binnen- en buitenschools, jeugdcentra en culturele

verenigingen.